

EMMA VAN AMERONGEN

While every painting starts with an image she has seen, she uses the properties of her materials and coincidences in order to move increasingly away from the actual image, opening up an atmospheric spectrum.

In atmospheric and colourful paintings, Emma van Amerongen investigates the grey space between memory, fantasy, feelings and the actual image. Working primarily with acrylic ink on cotton, Van Amerongen engages in a continuous process of making, balancing between letting the material work and controlling the visual outcome. While every painting starts with an image she has seen, she uses the properties of her materials and coincidences in order to move increasingly away from the actual image, opening up an atmospheric spectrum. As a result of this continuous process, the images of Van Amerongen are always open to the interpretation of the spectator, while they simultaneously are pushed in a certain direction. Sensibility and emptiness play an important part in this, as they allow the spectator to use their imagination. Fleeting as the matter of memories, Van Amerongen's paintings, therefore, provide a sense of recognition that speaks more to the mind of the spectator, than to the actual memories from which they originate. Text by Menno Vuister (2021)

WEBSITES

Persoonlijke website

www.emmavanamerongen.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/emma.vanamerongen/

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Beroeps Organisatie Kunstenaars (BOK)

OPLEIDINGEN

2023 - Project De Belofte Kunstliefde
2023

2021 - Film- en Literatuurwetenschap Universiteit
2024 Leiden, faculteit geesteswetenschappen.
Diploma behaald

2021 - Apprentice/Master programma
2022 Kunstpodium T

2017 - Beeldende Kunst, schilderen Utrecht, HKU
2021 faculteit Kunst en Vormgeving Diploma
behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2026 Still Alive: organic realities – living systems beyond the artificial garde
Projectruimte H47 Leeuwarden, Nederland
[Groep](#)
- 2025 Door de schemer Moving Gallery
Utrecht, Nederland
www.movinggallery.nl/exhibitions/door-de-schemer
[Duo](#)
- 2025 Zomersalon Young Painters
WesterkadeKunst Rotterdam, Nederland
[Groep](#)
- 2024 All my blues Kloof Carrousel Soloshow
Kunsthall Kloof Utrecht, Nederland Een korte expositie, opgezet door Kunsthall Kloof om oud exposanten de mogelijkheid te geven te experimenteren met de ruimte. Ik pakte deze kans om te experimenteren in monochromatische schilderijen in de kleur blauw.
- 2024 Empherality Kunsthall Kloof Utrecht, Nederland Een duo-expositie met Emma van Amerongen & Ersin Eken bij Kunsthall Kloof 02/09 In de expositie 'Ephemerality' brengt Kunsthall Kloof de kunstenaars Emma van Amerongen en Ersin Eken samen voor een show die stilstaat bij de vluchtigheid en veranderlijkheid van het leven. Voor beide kunstenaars staat bewustzijn van de tijdelijkheid van dingen centraal. Zowel in de sculpturen van Eken als de schilderijen van Van Amerongen zijn momenten van transitie zichtbaar. In het blootleggen van deze processen (van verandering) worden toeschouwers losgelaten om tot eigen interpretaties te komen en zo hun eigen ervaringen te vormen bij de kunstwerken. Gevoelens van melancholie, nostalgie, overweldiging en stilte vullen de atmosfeer. De platen in Eken's sculpturen vormen een desolaat, verwoest landschap. De hardheid van de materialen contrasteert met de zachtheid en fragiliteit van de vlinders. Het is de

stilte na de storm die zowel bestaat uit de brokstukken van een kosmos die was, als de potentie van wat er nog niet is. De verbinding met het gevoel van transitie is vangbaar maar ongrijpbaar. In de diepte van Van Amerongen's schilderijen sluimeren de restanten van herinneringen en beelden waar de kijker niet meer bij kan. In het proces van schetsen en abstraheren is getracht de gevoelens van melancholie en nostalgie te distilleren tot iets universeels. De oorspronkelijk herinnering heeft plaats gemaakt voor een ruimte waarin iedereen diens eigen herinneringen kan terugvinden. In de stilte van de vluchtigheid zijn ruimtes ontstaan vol kwestbare schoonheid, waardering en verlangen. Tekst door Stein van der Ziel

Duo

- 2024 zonder titel GelderlandFabriek
Culemborg, Nederland
Solo
- 2023 Belofte '18 Façade Kunstliefde Utrecht,
Nederland Voor deze editie van De
Belofte onderzoekt een groep pas
afgestudeerde kunstenaars de
betekenis van het woord façade. Een
façade geeft vorm aan een voorzijde. De
façade als verschijningsvorm
inspireerde de acht kunstenaars tot het
scheppen van nieuwe werken. Samen
behandelen ze de ruimte als een
theater. Verspreid over de galerie tonen
de werken hun voorzijde, om
vervolgens bij een tweede blik hun
rauwe achterzijde te onthullen. De
bezoeker in deze ruimte is zowel
toeschouwer als acteur. Een expositie
samen met Max van Loon, Martyna
Pekala, Benjamin Pompe, Hussel Zhu,
Kristel Geerts, Fynn van der Ziel en
Stefan Bras.
www.kunstliefde.nl/debelofte18-facade
Groep
- 2023 Springboard Art Fair
Werkspoorkathedraal Utrecht,
Nederland Onder begeleiding van
curator Marie Stel ontwerp ik samen
met vier andere kunstenaars onze stand
op de eenmalige kunstbeurs
Springboard. Samen met Emiel

Ambroos, Groubnov Filipp, Pedro
Matias en Tianyi Zheng
Groep

- 2023 Proud to be soft MOYA Museum
Oosterhout, Nederland In navolging van
het Apprentice/Master programma van
Kunstpodium T, toonden wij ons werk
bij het MOYA museum. In een aparte
ruimte was mijn werk samen met dat
van Noah Arends, Isamo Thissen,
Larissa Scheepers, en Christina de
Korte te zien.
[www.moya.museum/exhibitions/15-
proud-to-be-soft-barbara-broekman-
pretawolzak-pieter-w-postma.../](http://www.moya.museum/exhibitions/15-proud-to-be-soft-barbara-broekman-pretawolzak-pieter-w-postma.../)
- 2023 Voorbij en Gaande Galerie Pouloeuft
Naarden, Nederland Het leven bestaat
uit vluchtige momenten en vervlogen
herinneringen. Het gevoel van een
verlaten straat wanneer de zon opkomt
en er net een kat voor je voeten
wegschiet. Lopend op een trap die je al
je hele leven kent, maar waar om de
hoek toch een andere wereld te vinden
is. Het verkleurde bloemetjesbehang
van je nieuwe huis dat de vorige
bewoners hebben achtergelaten. Drie
jonge kunstenaars vangen de realiteit
van hun eigen ongrijpbare werelden.
Inktschilderijen, tekeningen en
fotografie In de expositie 'Voorbij en
gaande' laten Emma van Amerongen,
Sarah Dietz en Esmee van Zeeventer
inktschilderijen, tekeningen en
fotografie zien. Door hun nadruk op het
maakproces, met de toevalligheden van
het materiaal en de sporen van
urenlang werken, geven ze een extra
laag aan de werkelijkheid. In de
sferische werken wordt de tijd
gevangen. Van realistisch tot abstract,
hun werken dragen een verlangen naar
een ongrijpbare plek, vol verstillings,
melancholie en gevoelens van déjà vu.
[www.galeriepouloeuft.nl/exposities/voorbij-
en-gaande/](http://www.galeriepouloeuft.nl/exposities/voorbijen-gaande/)
Groep



Fracture plane, 2026
Acrylinkt op ongeprepareerd katoen, 20 x 25 cm



The Heron's Nest, 2025
Acrylinkt op ongeprepareerd katoen , 160 x 120 cm



Linger, 2025
Acrylinkt op ongeprepareerd katoen, 20 x 25 cm



Along River Valleys, 2025
Acrylinkt op ongeprepareerd katoen, 20 x 15 cm



But first to calm the rough sea, 2025
Acrylinkt op ongeprepareerd katoen, 20 x 25 cm



Up on the Hedge, 2025
Acrylinkt op ongeprepareerd katoen, 20 x 15 cm



How lone can a river be?, 2025
Acrylinkt op ongeprepareerd katoen, 20 x 15 cm



It will remain, 2025
Acrylinkt op ongeprepareerd katoen, 20 x 30 cm



Crack of light, 2025
Acrylinkt op ongeprepareerd katoen, 20 x 15 cm



Up and away, 2025
Acrylinkt op ongeprepareerd katoen, 20 x 15 cm