

ADRIANA DUARTE COSTA

Speelse materialiteit van uitwisseling, verstrengeling en wederkerigheid

Mijn werk is geworteld in de speelse materialiteit van intercepties/multi-elementaire uitwisselingen - een levend gesprek tussen organische materie, zintuiglijke ervaring en de meer-dan-menselijke wereld. Ik creëer interactieve ruimtes waar levende organismen (planten en microben), pigmenten en textiel geen passieve materialen zijn, maar actieve deelnemers aan een gedeeld transformatieproces. Mijn installaties groeien, vergaan, verkleuren, ademen en reageren vaak in de loop van de tijd, waardoor bezoekers worden uitgenodigd tot een belichaamde ontmoeting met de complexe wederkerigheid binnen de elementen die in mijn werk aanwezig zijn. Vaak kun je de tentoonstellingsruimte op verschillende tijdstippen bezoeken en het werk in verschillende stadia van zijn levenscyclus aantreffen. Door middel van poreuze sculpturale vormen, levende pigmenten die veranderen als ze zonlicht ontmoeten, en textiel dat ontkiemt in gewortelde ecosystemen en groeit tot het verval. Ik onderzoek onderlinge afhankelijkheid niet als metafoor, maar als geleefde realiteit. Mijn praktijk ontvouwt zich waar hands-on maken ecologische aandacht ontmoet. Ik ben geïnteresseerd in verstrengelingen die zich verzetten tegen controle; Open processen waarbij het werk zichzelf co-creëert en bezoekers medebeheerders worden in plaats van toeschouwers. Deze speelsheid is voor mij een vorm van verzet tegen extractieve manieren van kijken, maken en consumeren van kunst. Het destabiliseert mensgerichte verhalen door uit te nodigen tot samenwerking tussen meerdere soorten, zintuiglijke nieuwsgierigheid en slow time. Mijn praktijk verweeft ambacht, ecologisch onderzoek en speculatief verhalen vertellen. Mijn intentie is dat elk van mijn projecten een plek van uitwisseling wordt: tussen disciplines, seizoenen, organismen en publiek. De rode draad in mijn projecten is de vraag hoe we onze perceptie kunnen veranderen en speels, responsief en genereus kunnen leven binnen onze omgeving(en).

WEBSITES

Online portfolio, inclusief CV

iadianaii.myportfolio.com

SOCIAL MEDIA

[instagram.com/iadianaii](https://www.instagram.com/iadianaii)

www.linkedin.com/in/adriana-duarte-costa-27b440318?utm_source=share&utm_campaign=share_via&utm_content=profile&utm_medium=android_app

OPLEIDINGEN

2022 - 2023	MLitt Fine Art Practice Glasgow School of Art Diploma behaald
2018 - 2022	BA Textiel en Mode Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
2016 - 2018	Textiel artistieke productie António Arroio School, Lisbon, Portugal Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2024	Bermuda Open Studios Mijn Studio Den Haag, Nederland Open Studio-tentoonstelling waarin ik mijn onderzoek deel tot 2023-2024 Groep
2024	Outside The Hospital Door Diaconessenhuis Voorburg, Nederland Een verzameling speculatieve tekeningen samengesteld uit gereconstrueerde elementen uit de natuur - het project is een doorlopende verzameling van deze tekeningen die ik 'Een reeks speculatieve existenties' noem Groep
2024	ongetitelde sculpturen, het evenement heette WOMIBO De Bootjes Den Haag, Nederland Sculpturen hingen boven het podium en de dansvloer van een evenement georganiseerd in

Landscape is een sensorische textielinstallatie van papier en geurend garen, die uitnodigt tot lichamelijke onderdompeling en reflectie op herinneringen, aanwezigheid en de subtiele sporen van de omgeving. exposed.kabk.nl/2022
Groep

2023

Alchemical Entanglements Glasgow, Verenigd Koninkrijk
iadianaii.myportfolio.com/alchemical-entanglements Op het eerste gezicht lijkt het werk misschien onbeweeglijk, maar na verloop van tijd onthult het zijn leven. Tekeningen gemaakt met natuurlijke pigmenten vervagen en veranderen langzaam door interactie met lucht, vocht en licht, en door te reageren op hun omgeving. De getekende wezens zijn hybride, denkbeeldige organismen. Ze zijn ontstaan door het observeren van gedragingen en vormen in de natuur. Ze vertegenwoordigen speculatieve wezens die ideeën over onderlinge verbondenheid en wederzijdse invloed tussen soorten, materialen en systemen verbeelden. Naast deze tekeningen bevinden zich levende sculpturen, gemaakt van organische materialen en beplant met groeiende organismen. Wanneer ze water krijgen, sijpelt het overtollige water in de geëtste tekeningen eronder, en het water, dat langzaam roest en kleurt, druppelt op de textielelementen op de vloer van de installatie, waardoor zaden worden geactiveerd, van kleur veranderen en hun compositie in de loop der tijd subtiel verandert. Deze interactie creëert een voortdurende dialoog tussen levende en getekende vormen, tussen water, kleur, groei en uiteindelijk verval. Bezoekers die op verschillende momenten in de tentoonstelling konden terugkeren, kwamen verschillende momenten in de levenscyclus van het werk tegen.

2023

A series of Speculative Existences Glasgow-Den Haag, Nederland
iadianaii.myportfolio.com/a-series-of-speculative-existences-ongoing A Series of Speculative Existences is een doorlopende verzameling kleurpotloodtekeningen, stille studies van verbeeld leven. Deze wezens ontstaan door de gelaagdheid van natuurlijke elementen. Geworteld in een praktijk van observatie, zorg en spel, breiden deze tekeningen mijn voortdurende onderzoek naar verstrengeling en onderlinge verbondenheid uit. Een ruimte waar het leven niet statisch is, maar in voortdurende onderhandeling tussen soorten, materialen en verhalen.

2023

Soil to Soul Glasgow, Verenigd Koninkrijk
iadianaii.myportfolio.com/soil-to-soul-weaving-bodiee-cur-by-eliza-coulson Soil to Soul werd gecreëerd voor Weaving Bodies, een tentoonstelling samengesteld door Eliza Coulson in The Hidden Gardens in Glasgow – een groen toevluchtsoord verscholen achter de teruggewonnen tramremise Tramway. De tentoonstelling verweefde sculptuur, geluid, bewegend beeld en tekst en verkende verbondenheid, queer ecologie en de tedere verwevenheid tussen lichamen, land en meer-dan-menselijke verwanten. Als reactie hierop creëerde ik twee levende sculpturen en een print; werken die spreken tot de speelse, relationele verhalen van de natuur. Langzaam gegroeid in de studio en tentoonstellingsruimte, vereisen deze levende vormen zorg: water geven, observeren, reageren. Hun voortbestaan is onzeker, wat de delicate balans weerspiegelt die elk levend wezen moet navigeren. Dit aandachtige proces wordt onderdeel van het stuk zelf, een stille choreografie van wederkerigheid. Geworteld in zintuiglijke en poëtische benaderingen, nodigt Soil to Soul uit tot reflectie op onderlinge afhankelijkheid: de manieren waarop we niet alleen, maar ook in relatie in stand worden gehouden.

2023

blimp, toot, jingle, fizz! Glasgow, Verenigd Koninkrijk
iadianaii.myportfolio.com/blimp-toot-jingle-fizz blimp, toot, jingle, fizz! is een

compositie, speels levend, fotosynthetiserend en ademend - de textielsculptuur, teder bewoond door ontkiemende organismen en korstmossen. Het draait zachtjes rond bij elke bries en traceert onzichtbare ritmes in de ruimte die ze bewoont. De titel is bedoeld om op speelse wijze het geluid van zachte onomatopeeën te echoën en een wereld buiten het zichtbare op te roepen. De wisselwerking tussen het bewoonde textiel en de stille natuur die ernaast schuurt, en de latex-reliëfprint die de speelse dialoog tussen beweging en pauze, levendigheid en stilstand blijft ontvouwen. Dit werk maakte ook deel uit van de collectieve tentoonstelling 'Title...Pending' in French Street Studios in Glasgow.

2022

Breeze of a Wandering Landscape Den Haag, Nederland
iianaii.myportfolio.com/breeze-of-a-wandering-landscape Onze lichamen herinneren zich, niet alleen door gedachten, maar ook door de stille aandrang van geur, textuur en aanwezigheid. In Breeze of a Wandering Landscape onderzoek ik de diepe link tussen de zintuigen en het ruimtelijk geheugen. Geworteld in mijn praktijk en studie van textielkunst, is deze installatie voornamelijk vormgegeven door papier en geur - vluchtige materialen, gekozen vanwege hun kwetsbaarheid en hun vermogen om een spoor vast te houden. Elk geweven stuk in deze ruimte is gemaakt van garen dat ik met papier heb geweven. Dit garen is subtiel doordrenkt met geur en draagt een onzichtbare aanwezigheid met zich mee die door de lucht en in het lichaam reist. Terwijl bezoekers zich door de ruimte bewegen, worden hun lichamen onderdeel van het werk. De installatie staat niet stil; ze wordt bewogen door de bries van beweging, door adem, door aandacht. Geuren stijgen subtiel op uit de geweven vormen, omhullen de zintuigen en nodigen uit tot pauze. Dit wordt een lichamelijke ontmoeting, een sfeer om te bewonen. Door deze stille onderdompeling hoop ik een zachtaardig voorstel te doen: door te vertragen en af te stemmen op de zachte signalen van onze omgeving, kunnen we beter begrijpen welke invloed onze omgeving op ons heeft.

OPDRACHTEN

- | | |
|------|---|
| 2024 | untitled Traumburg Festival Den Haag, Nederland Hangende sculpturen in opdracht van het Traumburg x Zenith mini festival in de bootjes worden tentoongesteld boven de dansvloer en het podium Uitgevoerd |
| 2024 | T-shirtcollectie Traumburg Festival Gommern, Duitsland Collectie T-shirts in opdracht van een van de organisatoren van het Traumburg Festival, die samen met de merchandise van het festival worden verkocht Uitgevoerd |

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- | | |
|------|--|
| 2024 | T-shirts voor Traumburg Festival 2024 T-shirts voor Traumburg Festival 2024 Gommern, Duitsland Deze gelimiteerde collectie handbedrukte t-shirts werd verkocht op het Traumburg Festival 2024, samen met de officiële merchandise. |
| 2023 | Alchemical Entanglements Glasgow, Nederland De tekeningen, sculpturen en geëtste platen die deel uitmaken van de installatie Alchemical Entanglements werden gekocht door een particulier die de tentoonstelling bezocht. |

PUBLICATIES

- | | |
|------|--|
| 2023 | weaving bodies Boek Glasgow School of Art Eliza Coulson Glasgow, Verenigd Koninkrijk
ugc.production.linktr.ee/XCUTU71QSa9JAyfH8SB.Exhibition%20Publication%20Linktree%20Petition%20UvzT91x7pY?si=fb2f59999eb349d7bea3cd77e22f30cf&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
De publicatie Weaving Bodies, geschreven door Eliza Coulson, vergezelt de tentoonstelling en onderzoekt de verbanden tussen lichamen, land en meer dan menselijke verwanten. Het benadrukt de zorg, |
|------|--|

intimiteit en speelse relaties in elk werk
en biedt reflecties op queer ecologie en
onderlinge afhankelijkheid.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2024 - --	Kunsttechnicus Loopt nog
2024 - --	Privé weeflessen (per opdracht) Loopt nog
2024 - 2024	Technische productie voor Studio Nienke Hoogvliet voor Dutch Design week
2024 - 2024	Borduuratelier
2023 - 2023	Organisatie van de tentoonstelling 'Titel...Pending'
2023 - 2023	Opbouw tentoonstelling Rewire festival
2019 - 2020	Samenwerking Textielmuseum



Mineral Shapeshifting: new relationship dynamics, 2025
Gemengde technieken: beeldhouwkunst en een corrosieproces met zout, koper en textiel.,
42x12x60cm



Mineral Shapeshifting: new relationship dynamics, 2025
Kopercorrosie door zout, 12x9cm



A series of Speculative Existences (lopend), 2025
Kleurpotloodtekening, 44x25cm



Alchemical Entanglements, 2023
 Gemengde technieken: textielsculpturen, staaletsen, natuurlijk verven, tekenen, zaadteelt, 5x3m



Alchemical Entanglements, 2023
 Gemengde technieken: textielsculpturen, staaletsen, natuurlijk verven, tekenen, zaadteelt, 5x3m



Alchemical Entanglements, 2023
 Textielsculpturen, tekeningen, zaadteelt



Alchemical Entanglements, 2023
 Textile sculpture, seed cultivation, steel etching



Alchemical Entanglements, 2023
 Textile sculpture, seed cultivation



Alchemical Entanglements, 2023
Steel etching, textile sculpture, seed cultivation, rust formation



Alchemical Entanglements, 2023
Staaletsen, textielsculptuur, zaadteelt