

PIERRE-ERIC BAUMANN

Pierre-Eric Baumann is een Franse beeldend kunstenaar, fotograaf, onderzoeker, cultuurwerker en activist, gevestigd in Duitsland en Nederland.

Met een op research gebaseerde en conceptuele benadering combineert Pierre documentaire met experimentele fotografie (vooral duurzame fotografische processen, waarbij hij gebruikmaakt van planten en natuurlijke hulpbronnen in plaats van chemicaliën), drukwerk, film, installaties en schrijven. Op basis van zijn achtergrond in filosofie en antropologie ontwikkelt hij visuele en interdisciplinaire onderzoeken naar het Antropoceen-Kapitalocean en de sociaal-ecologische gevolgen daarvan: hoe beïnvloeden de infrastructuren en het beleid van de westerse industriële kapitalistische ontwikkeling, die nu tot op mondiaal niveau is uitgebreid, de klimaatverandering, landschappen, ecosystemen en lokale bevolkingsgroepen door middel van extractieve, uitbuitende en dominante dynamieken? Om het publieke debat over deze kwesties op gang te brengen, werkt Pierre graag samen met wetenschappers, activisten en NGO's. Voor 'Carbon Migration', zijn afstudeerproject voor zijn fotografieopleiding aan de KABK in Den Haag (juli 2025), onderzocht hij de ecologische risico's van het opslaan van CO2-emissies onder de Noordzee en de overeenkomsten tussen deze nieuwe technologie en de fossiele brandstofindustrie. Meer specifiek richtte hij zich op het industriële project 'Porthos', dat momenteel 20 km voor de kust van Rotterdam in ontwikkeling is, door middel van fotografie, lithografie en een korte documentaire video-essay. Door zijn werk als cultureel werker wil hij zich verder bezighouden met deze kwesties, waarbij hij curatie, tentoonstellingsontwerp, projectcoördinatie en het faciliteren van workshops als educator combineert om artistieke en ontwerpprojecten te ontwikkelen die zich richten op duurzaamheid, milieubescherming, regeneratie en gemeenschapsofbouw.

WEBSITES

pierreericbaumann.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/pierbao/

OPLEIDINGEN

2023 - 2025	BA Fotografie Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten
2020 - 2024	Vordiplom (gelijkwaardig aan BA) Scenografie & Tentoonstellingsontwerp, minor Mediakunst & Fotografie Karlsruhe University of Arts and Design HfG Germany
2014 - 2017	MA Filosofie Toulouse Université Jean Jaurès France

TENTOONSTELLINGEN

2025	OYO9 Haagse Kunstkring Den Haag, Nederland Jaarlijkse tentoonstelling met een selectie van KABK-afgestudeerden. www.kabk.nl/agenda/oyo-9-kabk-graduates-2025-at-haagse-kunstkring Groep
2025	Graduation Show 2025 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) Den Haag, Nederland Jaarlijkse tentoonstelling van alle afgestudeerden van de KABK. Voor mijn afstuderen aan de bacheloropleiding Fotografie presenteerde ik mijn project "Carbon Migration". graduation.kabk.nl/2025/pierre-eric-baumann Groep
2025	Komma Collective - Underscore Paradise (WEST / KABK) Den Haag, Nederland Tentoonstelling met het Komma Collective (4e jaar BA Fotografie KABK) www.instagram.com/p/DFV9IKYuWf0/? utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWF Groep
2024	Der Greif Guest Room «New Ground», curated

by the Sustainable Darkroom and Tasmin Green Der Greif online, Duitsland Der Greif is een internationaal platform dat hedendaagse fotografie ondersteunt. Met hun online tentoonstellingen "Guest Room" presenteren ze internationale fotografen die zijn geselecteerd door gastcuratoren. Voor deze editie hebben The Sustainable Darkroom & Tamsin Green werken samengesteld rond het ecologische thema "New Grounds". dergreif.org/guest-room/the-sustainable-darkroom--tamsin-green Groep

PROJECTEN

2025 Carbon Migration Royal Academy of Art, The Hague | KABK Rotterdam, Nederland graduation.kabk.nl/2025/pierre-eric-baumann "Carbon Migration" is een visueel onderzoek naar de huidige ontwikkeling van technologie voor koolstofafvang en -opslag (CCS), waarbij industriële CO₂-emissies worden afgevangen, vervolgens omgezet in een vloeistof en per schip en pijpleiding naar opslaginstallaties worden getransporteerd, waar de vloeibare CO₂ diep onder de grond wordt geïnjecteerd. Ik onderzoek de ambivalentie en onzekerheden van deze nieuwe industrie door de lens van een experimentele documentairebenadering, waarbij ik fotolithografische prenten op basis van koolstofpigment combineer met een video-essay. Aangezien CCS wordt gepresenteerd als een tijdelijke technologische oplossing in de overgang van de fossiele brandstofindustrie, hoe moeten we dan kijken naar de ecologische risico's die deze techniek en geologische ingrepen met zich meebrengen voor de toekomst? Hoe ontvouwt de toekomst zich nu, diep onder de oceaan?

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2026 ÖRES Öro eiland, Finland Residentie van een maand op het afgelegen Finse eiland Öro, midden in de Oostzee. www.ores.fi

2024 GreenD Cavalaire-sur-Mer, Frankrijk Weekresidentie op een Polynesische catamaran in Zuid-Frankrijk, gewijd aan reflectie over duurzaam ontwerp en de impact daarvan op samenleven, geïnspireerd door observatie van het zeeleven. Georganiseerd door GreenD, Okeanos en Waves of Action. www.instagram.com/p/C4WEUwflAya/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFI

OPDRACHTEN

2025 Visueel onderzoek naar de PFAS-verontreiniging in de deltaregio van Zeeland, Nederland Natuur en Milieufederaties Vlissingen, Nederland In 2024-2025 heb ik in opdracht van de Nederlandse milieu-ngo Natuur en

PUBLICATIES

2025 The Thickness of our Photographs - The material provenience of Photography & its link to Extractivism Boek self-published Pierre-Eric Baumann Den Haag, Nederland [not yet published online](#) "De dikte van onze foto's - De materiële herkomst van

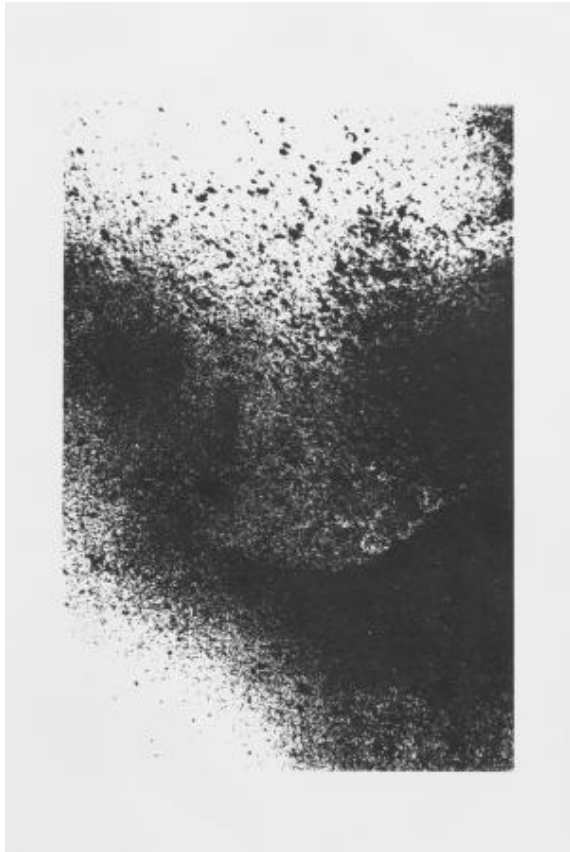
Milieufederatie een visueel onderzoek gedaan naar PFAS-verontreiniging in de deltawateren van Zeeland (Zuid-Nederland). PFAS zijn industrieel geproduceerde chemische verbindingen die vanwege hun waterafstotende, vetafstotende en warmte-isolerende eigenschappen in tal van sectoren worden gebruikt. Ze staan ook bekend als 'Forever Chemicals' en hun fluor- en koolstofketen is in de natuur vrijwel onbreekbaar. Omdat ze zich ophopen in de biomassa, zijn ze aanwezig in alle schakels van de voedselketen, waar ze het immuunsysteem verzwakken en kanker, diabetes en cholesterol veroorzaken. PFAS zijn overal: ze worden aangetroffen in het bloed van alle geteste mensen en zijn zelfs in hoge concentraties aangetroffen in het bloed van Noordpoolberen. In het kader van dit onderzoek heb ik me geconcentreerd op de regio Zeeland, die zo vervuild is met PFAS dat wordt aangeraden om geen voedingsmiddelen uit het land of de zee in dit gebied te eten. Ik heb een documentaireaanpak ontwikkeld met een experimentele beeldtaal, met name door sculpturale bas-reliëfs te maken met isolatieschuim, dat erom bekend staat vaak PFAS te bevatten, en door te werken met verschillende milieugeplante soorten die door deze vervuiling zijn aangetast. Voor het project heb ik regelmatig ontmoetingen gehad met activisten en wetenschappers. Binnenkort online te zien. [not yet published online](#)
Uitgevoerd

fotografie en haar verband met extractivisme" is de scriptie die ik schreef voor mijn afstuderen aan de bacheloropleiding Fotografie aan de KABK in Den Haag (2025). Dit korte essay behandelt de volgende vraag: hoe kan fotografie omgaan met klimaatverandering, wanneer een ecologische en materialistische benadering van de geschiedenis van het medium wijst op een verstrengeling met extractivistische, dominante en vervuilende praktijken? Om deze vraag te beantwoorden, wordt de geschiedenis van de fotografie benaderd vanuit een ecologisch en materialistisch perspectief, om zo de verbanden van nabijheid, medeplichtigheid en wederzijdse afhankelijkheid tussen dit medium van visuele representatie en de dynamiek van de exploitatie van natuurlijke en menselijke hulpbronnen die specifiek is voor extractivisme, bloot te leggen. Zelf gedrukt en uitgegeven in een beperkte oplage.

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2025 Duurzaamheid in het Onderwijs Dutch Ministry of Culture & Education Den Haag, Nederland Aanvraag ingediend tijdens mijn werk bij het KABK Green Office, en gewonnen met het voorstel "Co:Hub": een samenwerkingsplatform tussen drie KABK-initiatieven, om een gemeenschap te bevorderen rond waarden als regeneratie en duurzaamheid, door middel van maandelijkse evenementen en het gezamenlijk ontwerpen van een mobiele keuken.

2024 Duitse Duurzaamheidsprijs German Sustainability Award Foundation Berlin , Duitsland Geselecteerd met Green-D voor het Seaside summer school residency-project, als educatief instrument om milieubewustzijn en duurzaamheid te bevorderen aan Duitse kunst- en designuniversiteiten.



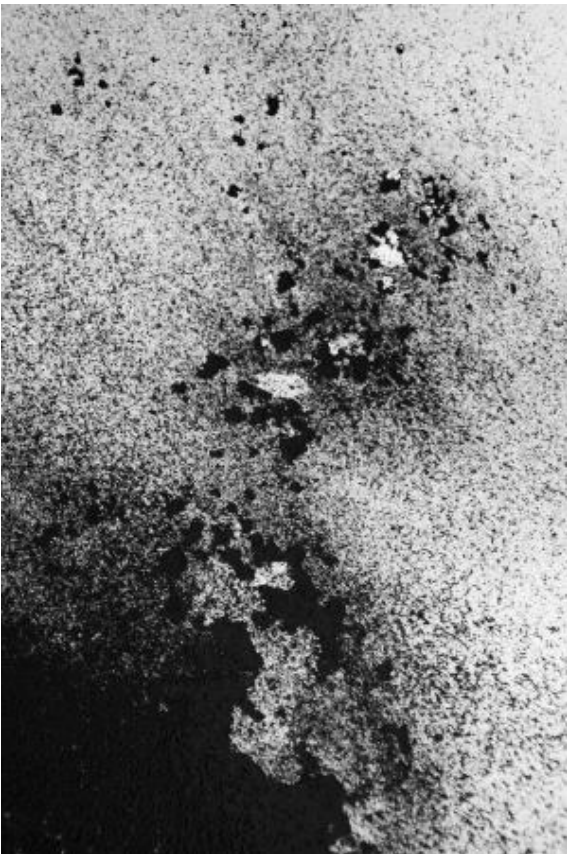
Photolithography number 1, 2025
Lithografie, 38x55,7 cm



Photolithography number 3, 2025
Lithografie, 38x55,7 cm



Carbon movement number 1, 2025
Digitale fotografie



Carbon movement number 2, 2025
Digitale fotografie



Carbon movement number 3, 2025
Digitale fotografie



Lithographic Stone number 1, 2025
Lithografie, 33 x 49 x 6 cm



Lithographic Stone number 2, 2025
Lithografie, 33 x 27 x 6 cm



Still from the video essay Carbon Migration number 1, 2025
Video



Still from the video essay Carbon Migration number 2, 2025
Video



Still from the video essay Carbon Migration number 3, 2025
Video